KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA/B.Sc/B.Com/B.B.M/B.B.A/B.B.A.T.T.M/ BTTM/B.C.A/B.S.W/B.Sc (LRP)/ Programme under Choice Based Credit and Semester System –Revised Scheme , Syllabi & Model question paper for Hindi Common Courses - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/4325/2014(1) Dated, Civil Station.P.O, 08-05-2014

Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014 , dated 14.3.2014
2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi (UG) held on 27.09.2013
3.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-03-2014
4. Letter dated 21.04.2014 from the Chairman, Board of Studies in Hindi (UG)

ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2. As per paper read (2) above, the scheme, syllabus and model question paper for the Hindi Common courses of U.G programmes were finalized and recommended for implementation by the Board of Studies in Hindi (U.G).

3.As per paper read (3) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for Hindi Common Courses of U.G Programmes to be implemented with effect from 2014 admission.

4. As per the paper read (4) above, the Chairman, Board of Studies in Hindi (UG) has forwarded the finalized copies of the Scheme , Syllabi & Model question Papers for Hindi Common Courses of U.G Programmes for implementation with effect from 2014 admission.

5.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme , Syllabi & Model question Papers for Hindi Common Courses of U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission.

6. Orders are therefore issued implementing the revised Scheme , Syllabus & Model Question Papers for Hindi Common Courses of U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

7. The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

For Registrar

To:

The Principals of Affiliated Arts & Science Colleges

Copy to:

1. The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Hindi (UG)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE.
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order

SECTION OFFICER

- For more details log on to www kannur university.ac.in

KANNUR UNIVERSITY

RESTRUCTURED CURRICULUM
FOR
UNDERGRADUATE COURSES

Offered by

THE U G BOARD OF STUDIES - HINDI

2014 ADMISSION ONWARDS

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

Prepared as per the Regulations of Kannur University, 2014

&

The Kerala Higher Education Council

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational Policy of **University Grants Commission** and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by **The Kerala State Higher Education Council**. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language, its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primacy to a transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and one (1) Open Course and one (1) Project are offered. The Open Courseis intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the Participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

S/d
K.V. UNNIKRISHNAN
CHAIRMAN
Board of Studies, Hindi (UG)

Payyanur College,
31st January, 2014

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BOARD OF STUDIES HINDI (UG)

CHAIRMAN:

K.V. Unnikrishnan
Associate Professor
U G & Research Dept. of Hindi
Payyanaur Colege, Payyanur
9400409770 (Cell)
0497 2806345 (College)
E-mail: payyanurcollegehindidept@gmail.com
kvunnikrishnanpayyanur@gmail.com

MEMBERS:

1. **Dr. George Mamen**
Head of theDept. of Hindi
St. Pius Tenth College,
Rajapuram - 671 532

2. **Dr. V.T.V. Mohanan**
Head of the Dept. of Hindi
Sir Syed College,
Taliparamba 670 142

3. **Dr. V.K. Ramachandran**
Dept. of Hindi,
RSM SNDP College, Koyilandy

4.**Smt. V. Hemalatha**
Dept. of Hindi
S.N. College, Kanur - 670007

5. **Dr. Rathee**
Dept. of Hindi
GPM Govt. College,
Manjeswaram - 671 323

6. **Sri. P. Satheesan**
Head of the Dept. of Hindi
SES College,
Sreekandapuram - 670 631

7. **Dr. M. Meera**
Head of the Dept. of Hindi,
MG College, Irity - 670 703

8. **Dr. K. Pramitha**
Head of the Dept. of Hindi,
CAS College, Madayi 670 358

9. **Dr. Shanthi**
Dept. of Hindi,
KMM Govt. Womens College,
Kannur - 670 004

10. **Dr. T. Sasidharanan**
Course Director,
Dept. of Hindi,
PK Rajan Memorial Campus,
Nileswaram - 671 314

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

CONTENTS

1. COMMON COURSES IN HINDI FOR B.A/BSc DEGREE PROGRAMME (PAGES 5 – 30)

2. COMMON COURSES IN HINDI FOR B.COM/B.B.M/ B.B.A DEGREE PROGRAMME (PAGES 31 – 52)

3. COMMON COURSES IN HINDI FOR B.C.A/B.S.W/B.Sc (LRP) DEGREE PROGRAMME (PAGES 53– 69)

4. CORE, COMPLEMENTARY AND OPEN COURSES FOR B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME (PAGES 70 – 188)

5. HINDI CORE - APPENDIX (SHORT STROY & POETRY COLLECTION (PAGES 189– 224)

6. CORE, COMPLEMENTARY AND OPEN COURSES FOR B.A.FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME (PAGES 225 – 341)

7. FUNL HINDI - APPENDIX (KAMAYANI – CHINTHA SARGA) (PAGES 342 - 345)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME COMMON COURSE IN HINDI

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

COURSE STRUCTURE FOR HINDI LANGUAGE AND LITERATURE PROGRAMME

<table>
<tr><th rowspan="2">Sem</th><th colspan="3">Common Course</th><th colspan="5">Core Course</th><th colspan="2">Complementary Course</th><th>Open Course</th><th rowspan="2">Total</th></tr>
<tr><th colspan="2">English (First Language)</th><th>Hindi/Skt (Second Language)</th><th colspan="5">Hindi Language & Literature</th><th colspan="2">Hindi/Skt</th><th>Hindi</th></tr>
<tr><td>I</td><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td colspan="5">5</td><td>4</td><td rowspan="2">--</td><td></td><td>20</td></tr>
<tr><td>II</td><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td colspan="5">5</td><td>4</td><td></td><td>20</td></tr>
<tr><td>III</td><td colspan="2">4</td><td>4</td><td colspan="2">4</td><td colspan="3">4</td><td rowspan="2">--</td><td>4</td><td></td><td>20</td></tr>
<tr><td>IV</td><td colspan="2">4</td><td>4</td><td colspan="2">4</td><td colspan="3">4</td><td>4</td><td></td><td>20</td></tr>
<tr><td>V</td><td colspan="2" rowspan="2">--</td><td rowspan="2">--</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td></td><td></td><td>2</td><td>22</td></tr>
<tr><td>VI</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>18</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Total</td><td colspan="2" rowspan="2">22 Credits (300 marks)</td><td rowspan="2">16 Credits (200 Marks)</td><td colspan="5" rowspan="2">64 Credits (775 Marks)</td><td>8</td><td>8</td><td>2</td><td rowspan="2">120</td></tr>
<tr><td colspan="2">16 Credits (200 Marks)</td><td>2 Credits (25 Marks)</td></tr>
<tr><td colspan="3">38 Credits (500 Marks)</td><td colspan="8">82 Credits (1000 Marks)</td><td>120</td></tr>
</table>

Working days/Semester	90 Days

Item wise Courses	Credits	Working Hours	Marks
Common courses	38	46	500
Core courses	64	79	775
Complementary courses	16	23	200
Open course	02	02	025
Total for the Programme	120	150	1500

COMMON COURSE FOR BA/BSc

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
I	1A07HIN	COMN – KAVITHA AUR KAHANI	4	4
II	2A08 HIN	COMN – VYAKARAN TATHA RACHANA	4	4
III	3A09 HIN	COMN – GADYA KE VIVIDH ROOP	5	4
IV	4A10 HIN	COMN – NATAK AUR UPANYAS	5	4

COMMON COURSE FOR Bcom/BBA/BBM (LRP)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
I	1A07-1HIN	COMN- SRUJANATMAK SAHITYA	5	4
II	2A08-1HIN	COMN- SAMPRESHANEEY HINDI	5	4

COMMON COURSE FOR BCA/BSW/BSC (LRP)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
I	1A07-2HIN	COMN- AADHUNIK SAHITYA	5	4
II	2A08-2HIN	COMN- VYAVHARIK HINDI	5	4

B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

कविता और कहानी–(KAVITHA AUR KAHANI)

Course Code: 1A07 HIN

No. of Credits: 4Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - SYLLABUS

मोड्यूल– 1 (18घंटे)

प्राचीन कविताः

1. कबीर के 5 दोहे - (1, 2, 10, 11, &14)
2. सूरदास के 3 पद - (1, 2, &3)
3. तुलसीदास के 3 पद - (3, 4 &5)
4. रहीम के 5 दोहे - (1, 6, 9, 10 &11)

मोड्यूल– 2 (18 घंटे)

आधुनिक कविताः

5. जयशंकर प्रसाद - हिमाद्रि तुंग श्रृंग से
6. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- वह तोड़ती पत्थर
7. सुमित्रानंदन पंत - प्रथम रश्मि का आना
8. महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुःख की बदली
9. मुक्तिबोध - मैं तुम लोगों से दूर हूँ

मोड्यूल– 3 (15घंटे)

नई कविताः

10. कीर्ति चौधरी - वक्त
11. धूमिल - बीस साल बाद
12. अरुण कमल - नए इलाके में
13. उदय प्रकाश - औरतें
14. कात्यायनी - शोकगीत
15. अनामिका - बेजगह

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

<u>मोड्यूल–4 (21</u>घंटे)

कहानीः

1. प्रेमचंद	-	कफ़न
2. निर्मल वर्मा	-	दहलीज
3. भीष्म साहनी	-	चीफ़ की दावत
4. उदय प्रकाश	-	अपराध

<u>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें</u>ः

1. काव्य सरगम	-	**काव्य संग्रह** - डॉ. संतोष कुमार तिवारी (सं) लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद – 1
2. कथा मंजरी	-	**कहानी संग्रह** - महेन्द्र कुलश्रेष्ठ (सं) राजपाल एंड सण्स प्रकाशन, काश्मीरी गेट, दिल्ली – 110 006

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

कविता और कहानी–(KAVITHA AUR KAHANI)

Course Code: 1A07 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I.	1 long essay out of 2 from Short Story collection (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	1 long essay out of 2 from Poetry collection (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	1 annotation out of 2 from ancient poetry	1 x 3 = 3 Marks
IV.	2 annotations out of 3 from modern poetry	2 x 3 = 6 Marks
V.	3 short essay questions out of 4 from poetry (not less than 125 words)	3 x 3 = 9 Marks
VI.	8 paragraph questions out of 10 from poetry collection	8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

कविता और कहानी–(KAVITHA AUR KAHANI)

Course Code: 1A07 HIN

TIME: 3 HOURS MAXIMUM: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'कफन' की आलोचना कीजिए।
2. स्वार्थ-पूर्ति के प्रयत्न में मानवीय संबंधों को नकारनेवाली मध्यवर्गीय मानसिकता पर करारी चोट करती है, 'चीफ़ की दावत'। तर्कसंगत उत्तर लिखिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. 'प्रथम रश्मि' कविता के आधार पर पंतजी की काव्य-चेतना की विशेषताओं पर प्रकाश डालीए।
4. 'मैं तुम लोगों से दूर हूँ' कविता के ज़रिए मुक्तिबोध के वर्ग-बोध का परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किसी **एक** अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. राम नाम के पटतरै, देबे कौं कछु नाहि।
   क्या लै कुरु सन्तोखिए, हौंस रही मन मांहि।।
6. रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून।
   पानी गये न ऊबरैं, मोती मानुष चून।।

1 x 3 = 3 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**दो** अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

7. देखते देखा मुझे तो एक बार
उस भवन की ओर देखा, छिन्नतार
देखकर कोई नहीं,
देखा मुझे उस दृष्टि से
जो मान खा रोई नहीं।

8. विस्तृत नभ का कोई कोना,
मेरा न कभी अपना होना,
परचय इतना इतहास यही
उमड़ी कल थी मिट आज चली।

9. जब एक उत्कृष्ट कविता
लिखने का समय था
उस हारे हुए समय में भी
लिख रहे थे दीवारों पर नारे।

2 x 3 = 6 Marks

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

10. सूरदास की भक्ति भावना का परचय दीजिए।

11. धूमिल ने आज़ाद भारत का कैसा चित्र खींचा है?

12. 'वह तोड़ती पत्थर' प्रगतिवाद की पहली काव्य-घोषणा है। सिद्ध कीजिए।

13. 'वेदना की मधुर गायिका' के रूप में महादेवी का परिचय दीजिए।

14. हिमाद्रि तुंग श्रृंग से एक सफल उद्‌बोधन गीत है। समझाइए।

3 x 3 = 9 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

VI. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

15. जीवन की क्षणिकता पर कबीर के विचार।

16. राम वनगमन प्रसंग।

17. कपूत और दीप में समानता।

18. पंतजी की रहस्य भावना।

19. शोक गीत का प्रतिपाद्य।

20. अनामिका का नारी संबंधी विचार।

21. 'नए इलाके में' कविता का संदेश।

22. वक्त की निस्संगता पर कीर्ति चौधरी की प्रतिक्रिया।

23. 'औरतें' कविता में व्यक्त विचार।

24. 'बेजगह' का प्रतिपाद्य विषय।

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

व्याकरण तथा रचना(Vyakaran tatha Rachana)

COURSE CODE: 2A08 HIN

No. OF CREDITS: 4 **No. OF CONATACT HOURS: 72**

मोड्यूल– 1 (8घंटे)

निबंधः

हिन्दी का निबंध शब्द अंग्रेज़ी एस्से का समानार्थी है जिसमें लेखक अपने व्यक्तिगत दृष्टिकोण से किसी वस्तु, विषय या व्यापार का चित्रण प्रुस्तुत करता है। प्रत्येक निबंध में प्रस्तावना या भूमिका, मध्य भाग या शरीर, उपसंहार या अंत का होना अनिवार्य है। छात्रों से निम्नलिखित सामान्य निबंधों का अविस्तृत अध्ययन करने के लिए कहें।

1. स्वतंत्रता दिवस, 2. विद्यार्थी जीवन, 3. दीपावली,
4जनसंख्या-वृद्धि की समस्या, 5. बेरोज़गारी की समस्या, 6. दूरदर्शन,
7.साहित्य और समाज, 8.विज्ञान और जीवन 9. समाचार पत्र,
10. पर्यावरण प्रदूषण की समस्या

मोड्यूल–2 (10घंटे)

पत्रलेखनः

मनुष्य के सामाजिक जीवन में पत्र-व्यवहार का महत्वपूर्ण स्थान है। मनुष्य अपने भाव और विचार दूसरों तक पत्रों के द्वारा प्रकट करता है। एक अच्छे पत्र के लिए सरल भाषा-शैली, विचारों की स्पष्टता, संक्षिप्तता, प्रभावशीलता, बाहरी सजावट आदि अनिवार्य है। पत्रों के कई प्रकार है – पारिवारिक पत्र, व्यावसायिक पत्र, आधिकारिक पत्र, कार्यालयीय पत्र आदि। छात्रों को किताब में दिए गए विभिन्न प्रकार के औपचारिक और अनौपचारिक पत्रों के बारे में विदित कराएँ।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल–3 (10घंटे)

अनुवादः

एक भाषा की रचना को किसी दूसरी भाषा में समान शब्द और अर्थ की दृष्टि से परिवर्तित करने का नाम अनुवाद है। भाषाओं के बीच साहित्यिक आदान-प्रदान करने में अनुवाद की महत्वपूर्ण भूमिका है। शब्दानुवाद की तुलना में भावनुवाद श्रेष्ठ बताया जाता है। निर्धारित पुस्तक में से अनुवाद का अभ्यास करें।

मोड्यूल–4 (44घंटे)

व्याकरणः

वर्ण विचार - स्वर - ह्रस्व – दीर्घ - मात्रा - व्यंजन - अनुनासिक - अनुस्वार – विसर्ग - वर्णों के उच्चारण स्थान – प्रयत्न के आधारपर वर्णों का वर्गीकरण – घोष - अघोष वर्ण - अल्पप्राण - महाप्राण - संयुक्त व्यंजन - संधि – दीर्घ – गुण - वद्धि – यण् - अयादि - व्यंजन संधि – विसर्ग संधि - संज्ञा - उसके भेद – लिंग – पुल्लिंग संज्ञाओं के नियम - स्त्रीलिंग संज्ञाओं के नियम – पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियम - वचन - उसके नियम – कारक - उसके प्रकार - सर्वनाम - उसके भेद – विशेषण और उसके भेद –क्रिया - अकर्मक और सकर्मक – काल और उसके भेद – क्रिया विशेषण - संबंधबोधक - समुच्चयबोधक – विस्मयादिबोधक - उपसर्ग और प्रत्यय।

निर्धारित पुस्तकः**सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना** - श्रीकृष्ण पांडेय, लोकमंगल प्रकाशन, B-32, कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 93

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

व्याकरण तथा रचना (Vyakaran tatha Rachana)

COURSE CODE: 2A08 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I.	1 long essay out of 2 from first module(not less than 250 words)	1 x 5 = 5 Marks
II.	1 letter out of 2 from second module	1 x 5 = 5 Marks
III.	1 translation passage out of two from third module	1 x 5 = 5 Marks
IV.	5 short essay questions out of 8 from fourth module	5 x 3 = 15 Marks
V.	4 paragraph questions out of 5 from fourth module	4 x 1 = 4 Marks
VI.	Write 6 questions as per directions from fourth module	6 x 1 = 6 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPERS

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

व्याकरण तथा रचना (Vyakaran tatha Rachana)

COURSE CODE: 2A08 HIN

Time: 3 Hours　　　　　　　　　　　　　　　　　　Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न पर निबंध लिखिए।

1. समाचार पत्र के महत्व और अनिवार्यता पर बल देते हुए एक निबंध लिखिए।
2. बेरोज़गारी आज भारत की एक विकराल समस्या है। इस पर एक निबंध तैयार कीजिए।

1 x 5 = 5 Marks

II. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक**पर पत्र तैयार कीजिए।

3. दिल्ली के महात्मा गाँधी कालेज में एक हिन्दी प्राध्यापक का पद खाली है। उक्त पद के लिए अपनी योग्यता और अनुभव को व्यक्त करते हुए प्रिंसिपल के नाम एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए।
4. खुली नाली की गंदगी की शिकायत करते हुए नगरपालिका के स्वास्थ्य अधिकारी के नाम एक शिकायती पत्र लिखिए।

1 x 5 = 5 Marks

III. निम्नलिखित परिच्छेदों में किसी **एक** का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

5. The Taj Mahal is a very famous building. It is one of the wonders of the world. It is situated at Agra on the right back of the Yamuna. It was built by Shah Jahan. He built it in the memory of his dear wife Mumtaz Mahal. People come from far and wide to see this historical building. It is very pleasant to see it in the rainy season when the scenery on all sides is very beautiful. Hundres of years have passed but itsbeauty is the same as it was when it was built.

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

6. Gandhiji had gone to London as the sole representative of the Congress to the Round Table Conference. We had decided after long debate, not to have additional representatives. Partly this was due to our desire to have our best men in India at a very critical time, when the most tactful handling of the situation was necessary. We felt that inspite of the R.T.C. meeting in London, the centre of gravity lay in India, and developments in India would inevitable have their reactions in London.

1 x 5 = 5 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

7. व्यंजन की परिभाषा देकर उसके प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
8. संधि क्या है? उसके कितने भेद हैं? सोदाहरण समझाइए।
9. संज्ञ की परिभाषा लिखकर उसके प्रमुख प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
10. एकवचन को बहुवचन बनाने के नियम क्या-क्या हैं?
11. हिन्दी में प्रयुक्त कारकों का परिचय कराइए।
12. सर्वनाम क्या है? उसके कितने प्रकार हैं?
13. विशेषण से क्या तात्पर्य है? उसके कितने भेद हैं?
14. काल क्या है? उसके भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।

5 x 3 = 15 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

15. स्वर।
16. मात्रा।
17. अविकारी शब्द।
18. प्रेरणार्थक क्रिया।
19. उपसर्ग और प्रत्यय।

4 x 1 = 4 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

VI. निर्देशानुसार किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

20. लिंग बदलिए –

कुत्ता	चूहा
नाई	माली
बाघ	बनिया
विद्वान	कौवा

21. वचन बदलिए –

लता	किताब
पशु	गुरु
तिथि	बिंदु
वधु	गुड़िया

22. विशेषण रूप लिखिए –

दिन	ठंड
पंजाब	सप्ताह
वर्ष	गृह
पशु	पुराण

23. सकर्मक रूप लिखिए –

चल	सो
जी	लड़
डूब	भाग
भीग	सीख

24. वाच्य बदलिए –

राधा दूध पीती है।

राम रोटी खाएग।

बच्चों से चुप नहीं रहा जाता।

सीता से आमखाया जाएगा।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

25. शुद्ध कीजिए -

राम ने काम करने लगी।

लड़का ने वह काम नहीं कर सका।

सीता चार रोटियाँ खाया।

कृष्ण काम करने चुकी।

6 x 1 = 6 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

गद्य के विविध रूप (Gadhya ke Vividh Roop)

COURSE CODE: 3A09 HIN

No. OF CREDITS: 4 | No. OF CONTACT HOURS: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल– 1 (15घंटे)

1. माधव राव सप्रे - योग्यता और व्यवसाय का चुनाव (परामर्श)

मोड्यूल– 2 (25घंटे)

2. रामवृक्ष बेनीपुरी - गेहूँ बनाम गुलाम (शब्द चित्र)
3. महादेवी वर्मा - प्रथम भेंट अंतिम भेंट (रेखा चित्र)

मोड्यूल– 3 (25घंटे)

4. डॉ. एन.एल. रामनाथन - रसायन और हमारा पर्यावरण (विज्ञान)
5. कुर्तुल – एन - हैदर - आईने के सामने (आत्मकथा अंश)

मोड्यूल– 4 (25घंटे))

6. हरिकृष्ण प्रेमी - नया समाज (एकाँकी)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकः **गद्य पूर्णिमा**, सैय्यद रहमतुल्ला (सं), लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, एम.जी. रोड़, इलाहाबाद – 1

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

गद्य के विविध रूप (Gadhya ke Vividh Roop)

COURSE CODE: 3A09 HIN MAXIMUM: 40 MARKS

I.	One long essay out of two from one act play (not less than 300 words)	1 x 7 = 7
II.	One long essay out of two from other prose forms (not less than 300 words)	1 x 7 = 7
III.	One annotation out of two from one act play	1 x 3 = 3
IV.	Two annotations out of three from other prose forms	2 x 3 = 6
V.	Three short essay questions out of four from all modules	3 x 3 = 9
VI.	Eight paragraph questions out of ten from all modules	8 x 1 = 8

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI

गद्य के विविध रूप (Gadhya ke Vividh Roop)

COURSE CODE: 3A09 HIN

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. हरिकृष्ण प्रेमी ने 'नया समाज' एकाँकी में राष्ट्रीय एवं सामाजिक समस्याओं का यथार्थ तथा समाधान का रचनाम्मक सुझाव भी दिया है। समर्थन कीजिए।
2. 'नया समज' एकाँकी की कथावस्तु संक्षेप में लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. पठित भाग के आधार पर व्यक्त कीजिए कि अपने लिए बुद्धिमतापूर्वक व्यवसाय चुनने में ही मनुष्य जीवन का सफल होना अवलंबित है।
4. कुर्तुल – एन - हैदर के समग्र जीवन बोद के निर्माण में उनके पारिवारिक परिवेश का विशेष योगदान रहा है। स्पष्ट कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किसी **एक**अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. "माँ न हिन्दू है, न मुसलमान। वह बच्चों को प्यार करने में सुख पाती है। ... संसार के धर्म स्त्री के स्वाभाविक धर्म को बंधन में नहीं जकड़ सकते।"
6. "ये आँधी-तूफान, ये दंगे-झगड़े कुछ घड़ियों और कुछ दिनों के हैं। उसके बाद हमें काम करना होगा; इंसान को इंसान बनाने का काम करना होगा।"

1 x 3 = 3 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**दो** अवतरणों की सप्रसंग व्याखा कीजिए।

7. वह कमाता हुआ गाता था और गाता हुआ कमाता था। उसके श्रम के साथ संगीत बंधा हुआ था और संगीत के साथ श्रम।

8. जहाँ एक इंसान का संबंध है, मैं उसे बहुत ज़्यादा नहीं समझ पाई, इंसान आसानी से समझ में आनेवाली चीज़ नहीं ।

9. अपनी धूल भरी धरती का अंक छोड़ करके मुझसे उन्हीं तुषारधौत चरणों में विश्राम मिलता है, जिन्होंने साधना के धूल के विशाल दुर्ग बनाकर अपनी करुणा को हमारे लिए सुरक्षित रखा है।

2 x 3 = 6 Marks

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

10. 'नया समाज' एकाँकी के पात्रों के सामाजिक उत्तरदायित्व प्रशंसनीय है। सिद्ध कीजिए।

11. हाथ पर हाथ धरकर बैठे रहना मनुष्य के देह-धर्म के विरुद्ध है। व्यक्त कीजिए।

12. 'प्रथम भेंट अंतिम भेंट' रेखा चित्र में किस सामाजिक समस्या को उठाया गया है?

13. हमारे पर्यावरण में रसायनों के क्या-क्या लाभ तथा हानियाँ हैं?

3 x 3 = 9 Marks

VI. चार वाक्यों में किन्हीं**आठ**प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

14. 'गेहूँ बनाम गुलाब' निबंध की भाषा-शैली की विशेषताएँ क्या-क्या है?

15. 'आईने के सामने' के आधार पर कुर्तुल–एन- हैदर की पारिवारिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

16. मनुष्य को वास्तविक सुख कहाँ मिलता है?

17. 'नया समाज' एकाँकी के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

18. रसायन से क्या मतलब है?

19. 'प्रथम भेंट अंतिम भेंट' में किसकी समस्या चित्रित है?

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

20. मिर्ज़ा अज़ीमबेग की क्या भूमिका है?

21. माधव राव सप्रे अपने लेख में क्या संदेश देते हैं?

22. 'नए समाज' में नाटककार के रूप में हरिकृष्ण प्रेमी कहाँ तक सफल हुए हैं?

23. डॉ. एन.एल. रामनाथन अपने लेख में क्या संदेश देना चाहते हैं?

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER –COMMON COURSE - HINDI

नाटक और उपन्यास–NATAK AUR UPANYAS

Course Code: 4A10 HIN

No. of Credits: 4No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम- (SYLLABUS)

मोड्यूल– 1 (15घंटे)

हिन्दी नाटक - अर्थ एवं संकल्पना - हिन्दी साहित्य में नाटक का उद्‌भव और विकास – नाटक के विविध रूप – नाटक और रंगमंच –हिन्दी नाटक के मुख्य प्रतिभावों का परिचय - स्वदेश दीपक - संक्षिप्त परिचय - मूल्यांकन।

मोड्यूल– 2 (35घंटे)

कोर्ट मार्शल नाटक – कथावस्तु – चरित्र चित्रण – संवाद - वेश-भूषा - मुख्य एवं गौण पात्रों का परिचय – विभिन्न पात्रों का विश्लेषण – नाटकीय तत्वों के आधार पर विश्लेषण - त्रासदी – मंचीकरण की दृष्टि से उसकी सफलता - विशेषताएँ।

मोड्यूल– 3 (15 घंटे)

हिन्दी उपन्यास - अर्थ एवं संकल्पना – हिन्दी उपन्यास का उद्‌भव और विकास - उपन्यास के प्रकार -उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ - – हिन्दी उपन्यास जगत के महान विभूतियों का परिचय - उषा प्रियंवदा - संक्षिप्त परिचय - उनके उपन्यास का विश्लेषण - मूल्याकन।

मोड्यूल– 4. (25घंटे)

पचपन खंभे लाल दीवारें - उपन्यास कला की दृष्टि से पचपन खंभे लाल दीवारों उपन्यास की सफलता - उसका कथ्य - उसमें चित्रित समस्याएँ –प्रमुख पात्रों का विश्लेषण - अकेलापन - संत्रास - मानवीय रिश्तों के नए आयाम - आधुनिक प्रवृत्तियों के आधार पर उपन्यास की आलोचना।

निर्धारित पुस्तकें 1. **कोर्ट मार्शल** - स्वदेश दीपक, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002।

2. **पचपन खंभे लाल दीवारें** - उषा प्रियंवदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER – COMMON COURSE - HINDI

नाटक और उपन्यास–NATAK AUR UPANYAS

Course Code: 4A10 HIN

Time: 3 Hours — Maximum: 40 Marks

I.	One long essay out of two from Drama (not less than 300 words)	1 x 7 = 7
II.	One long essay out of two from Novel (not less than 300 words)	1 x 7 = 7
III.	Three annotations out of five from Drama (not less than 125 words)	3 x 3 = 9
IV.	3 short essay questions out of 5 from Novel (not less than 125 words)	3 x 3 = 9
V.	Eight paragraph questions out of ten from all modules (4 lines)	8 x 1 = 8

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER – COMMON COURSE - HINDI

नाटक और उपन्यास–NATAK AUR UPANYAS

Course Code: 4A10 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. नाटक के तत्वों के आधार पर 'कोर्ट मार्शल' का मूल्यांकन कीजिए।
2. 'कोर्ट मार्शल' के आधार पर स्वदेश दीपक की नाट्य शैली पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कमसे कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' पारिवारिक संबंधों के बदलते आयाम का जीवन्त दस्तावेज़ है। समर्थन कीजिए।
4. सुषमा शर्मा कुंठाग्रस्त मानसिकता का शिकार है। स्पष्ट कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. सुबेदार साहब! सच केवल उतना ही नहीं होता जितना दिखाई दें। सच का केवल एक हिस्सा हम अपनी आँखों से देखते हैं।
6. कई बार सच बिल्ली की तरह दुबककर किसी अँधेरे कोने में छिपकर बैठा रहता है।
7. हाँ! एक स्माइलिंग टाइगर! झाड़ी के पीछे छिपा बैठा बाघ जब शिकार को अपन घेरे में आया देखता है तो हमेशा मुस्कुराता है।
8. जब दुनिया की अदालत इंसाफ़ न कर सके, तो कभी कभी ऊपरवाला इंसाफ़ कर देता है।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

9. उपन्यास कला की दृष्टि से पचपन खंभे लाल दीवारें उपन्यास की विवेचना कीजिए।

10. नील के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

11. पचपन खंभे लाल दीवारें उपन्यास में माँ की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

12. सुषमा जीवन यात्रा में सब लोग होते हुए भी अकेली है। व्यक्त कीजिए।

13. नील और सुषमा प्रेमी प्रेमिका होते हुए भी एक दूसर के लिए अजनबी है। क्या आप इस कथन से सहमत हैं?

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

14. कैप्टन बिकाश राय के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

15. कैप्टन बी.डी. कपूर कोर्ट मार्शल नाटक का खलनायक है। क्या आप इस कथन से सहमत है? स्पष्ट कीजिए।

16. रामचंदर के चरित्र की कुछ विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

17. कोर्ट मार्शल का अर्थ क्या है? इसका आयोजन क्यों किया जाता है?

18. सूरत सिंह एक ग्रनेड़ सिंह है। इस कथन से क्या तात्पर्य है?

19. पचपन खंभे लाल दीवारें नामक उपन्यास की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

20. कालेज अध्यापिका मिस शास्त्री के मन में मिस सुषमा शर्मा से इतनी जलन क्यों है?

21. सुषमा की माँ, तैंतीय साल की बेटी सुषमा की शादी कराने के बजाय छोटी बेटी नीरु, की शादी कराने में ज्यादा उत्साहित है। क्यों?

22. पचपन खंभे लाल दीवारें उपन्यास के शीर्षक की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

23. सुषमा की सखी मीनाक्षी के चरित्र की कुछ विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

EVALUATION & GRADING

(For details See Kannur University CBCSS UG REGULATIONS 2014)

1 Mark system is followed instead of direct grading for each question. For each course in the semester letter grade, grade point and % of marks are introduced in 7- point indirect grading system as per guidelines given in Annexure-1I.

2 **Course Evaluation**:

The evaluation scheme for each course shall contain two parts

a) Internal Assessment (IA)
b) External evaluation (End Semester Evaluation ESE) External evaluation carries 80% of marks.

20% weight shall be given to the internal evaluation. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.

3 **Internal Assessment**:

a. 20% of the total marks in each course are for internal assessment. The marks secured for internal assessment only need be sent to university by the colleges concerned.
b. The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written test, assignments/ seminars/ Viva and attendance in respect of theory courses and lab involvement and records, tests and attendance in respect of practical courses.
c. Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are-

Attendance 25%, Assignment/ Seminar/Viva 25 % and Test paper 50%

(If a fraction appears in total internal marks, nearest whole number is to be taken)

Components of Continuous Evaluation (Internal)	% of Marks	Maximum Marks
Attendance	25%	2.5 Marks
Assignment/Seminar/Viva	25%	2.5 Marks
Test Papers	50 %	5 Marks
Total	100%	10 Marks/50

Attendance of each course will be evaluated as below-

Above 90% attendance -	100% marks allotted for attendance
85 to 89%	80%
80 to 84 %	60%
76 to 79 %	40%
75 %	20%

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BCom/BBM/ BBA DEGREE PROGRAMME COMMON COURSES IN HINDI

Kannur University UGHindiSyllabus 2014

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEAKLY HOURS	CREDIT
I	1A07-1HIN	COMMON COURSE–SRUJANATMAK SAHITYA	5	4
II	2A08-1HIN	COMMON COURSE – SAMPRESHANEEY HINDI	5	4

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.Com / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

सृजनात्मक साहित्य(SRUJANAATMAK SAHITYA)

COURSE CODE: 1A07– 1 HIN

No. OF CREDITS: 4No. OF CONTACT HOURS: 90

पाठ्यक्रम (SYLLABUS)

मोड्यूल – 1 (28घंटे)निम्नलिखित कहानियाँ पढ़कर उसका आस्वादन कीजिए –

1. प्रेमचंद - ठाकुर का कुआ
2. जैनेन्द्र कुमार - एक गौ
3. यशपाल - आतिथ्य
4. मन्नू भंडारी - अकेली

मोड्यूल– 2 (12घंटे)अधोलिखित प्राचीन पद्यों का विस्तृत अध्ययन कीजिए –

1. कबीर - प्रथम छः दोहे
2. सूरदास - प्रथम दो पद

मोड्यूल– 3 (20घंटे)निम्मलिखित आधुनिक पद्यों का विस्तृत विवेचन कीजिए –

1. निराला - प्रियतम
2. हरिवंशराय बच्चन - आओ, हम पथ से हट जाएँ
3.

मोड्यूल – 4 (15 घंटे)अधोलिखित नई कविताओं का विस्तृत अध्ययन कीजिए –

1. अज्ञेय - यह दीप अकेला
2. नागार्जुन - बादल को घिरते देखा है
3. भवानी प्रसाद मिश्र - बुनी हुई रस्सी
4. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना - अब नदियाँ नहीं सूखेंगी
5. धूमिल - प्रोढ़ शिक्षा

निर्धारित पुस्तक : **साहित्य सरोवर**, डॉ. एस.आर. नाइडू (सं), प्रगति संस्थान, दिल्ली 110 092

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.COM / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

सृजनात्मक साहित्य(SRUJANAATMAK SAHITYA)

COURSE CODE: 1A07 – 1 HIN

Time: 3 hours Maximum: 40 Marks

I.	1 Long essay out of 2 from Short Story (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	1 Long essay out of 2 from Poetry (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	1Annotations out of 2 from Ancient Poetry	1 x 3 = 3 Marks
IV.	3Annotations out of 5 from Modern Poetry	3 x 3 = 9 Marks
V.	3Short Essay questions out of 4 from Poetry	3 x 3 = 9 Marks
VI.	5 paragraph questions out of 7 fromShort Story and Poetry	5 x 1 = 5 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

<u>MODEL QUESTION PAPER</u>

B.COM / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

सृजनात्मक साहित्य(SRUJANAATMAK SAHITYA)

COURSE CODE: 1A07 – 1 HIN

Time: 3 hours Maximum: 40 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी ***एक*** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

1. "ठाकुर का कुआ" में प्रेमचंद ने जाति-पांति के भेद-भाव को कैसे स्पष्ट किया? विस्तार से उत्तर लिखिए।
2. "अकेली" का सारांश लिखकर उसका आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी ***एक*** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

3. "प्रियतम"कविता द्वारा निराला ने श्रेष्ठ भक्ति का परिचय कैसे दिया है? सविस्तार उत्तर लिखिए।
4. "प्रौढ़ शिक्षा"कविता में धूमिल ने समाज के शोषित वर्गों को साहस और शक्ति प्राप्त करने का आह्वान कैसे दिया?

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किसी ***एक***पद्यांश कीसप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. सतगुर लई कमांण करि, बांहण लागा तीर।
एक जु बाह्या प्रीति सूँ, भ तरि रह्या सरीर।।

6. मेरा मन सुमिहै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि।
आब मन रामहिं ह्वै रह्या, सीस नवावौं काहि।।

1 x 3 = 3 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं***दो*** पद्यांशोंकीसप्रसंग व्याख्या कीजिए।

7. यदिइनका सुख सपना टूटे
काल इन्हें भी हम-सा लूटे

धैर्य बँधाएँ इनके उर को हम पथिकों की करण कथाएँ!
आओ, हम पथ से हट जाएँ।

8. कैसी अखेड यह चिर समाधि?
यतिवर! कैसा यह अमर ध्यान?
तू महाशून्य में खोज रहा
किस जटिल समस्या का निदान?

9. छोटे छोटे मैंती जैसे
उसके शीतल तुहिन कणों को,
मानसरोवर के उन स्वर्णिम
कमलों पर गिरते देखा है,
बादल को घिरते देखा है।

10. यह जन है : गाता गीत जिन्हें फिर और कौन गाएगा?
पनडुब्बा : ये मैंती सच्चे फिर कौन कति लाएगा?
यह समिधा : ऐसी आग हठीली बिरला सुलगाएगा।
यह अद्वितीय : यह मेरा : यह मैं स्वयं विसर्जित :

2 x 3 = 6 Marks

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं ***तीन*** पर टिप्पणी कीजिए।

11. सूरदास ने अपने पदों में वात्सल्य का कैसा वर्णन प्रस्तुत किया है?

12. 'बुनी हुई रस्सी' में कवि ने अपने अनुभव का सुन्दर चित्र खींचा है। स्वष्ट कीजिए।

13. सक्सेनाजी ने अपनी कविता में प्रतीक योजना की अभिव्यक्ति कैसे की है?

14. 'प्रियतम' कविता में निराला ने किसको असल भक्त मान लिया है?

15. बच्चन जी के 'हालावाद' की क्या-क्या विशेषताएँ हैं?

3 x 3 = 9 Marks

VI. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं ***आठ*** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16. प्रेमचंद ने अपनी कहानी में समाज की किस समस्या को प्रतिपादित किया है?

17. हरिसिंह क्यों दिल्ली चला गाया?

18. रामशरण शिमला के पहाडी प्रदेशों में क्यों गया?

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

19. गुरु महिमा के संबंध में कबीर ने क्या कहा?

20. 'बालकृष्ण' में सूरदास ने कृष्ण का कैसा वर्णन प्रस्तुत किया है?

21. बच्चन जी के 'हालावाद' की क्या-क्या विशेषताएँ है?

22. हिमालय के बारे में दिनकर का क्या क्या विचार हैं?

23. अकेली कहानी का संदेश क्या है?

24. प्रौढ़ शिक्षा में कवि क्या कहना चाहते हैं?

25. सुमित्रानंदन पंत ने प्रकृति का कैसा चित्र खींचा है?

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGARAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

ºÉÆ | Éä¹ÉhÉÒªÉ Ê½þxnùÒ(Sampreshaneey Hindi)

COURSE CODE: 2A08–1 HIN

No. OF CREDITS: 4 No. OF CONTACT HOURS: 90

पाठ्य क्रम – (SYLLABUS)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल – 1 (25 घंटे)

अनुवाद - शब्दों का अनुवाद - हिन्दी से अंग्रेज़ी में और अंग्रज़ी से हिन्दी में । वाक्यों का अनुवाद - हिन्दी से अंग्रज़ी या मलयालम में और अग्रेज़ी से हिन्दी में । व्याकरण - लिखने और बोलने में ज्यादा प्रधानता देकर व्याकरण की पढाई संक्षिप्त रूप में - स्वर और व्यंजन - प्रयोग के आधार पर शब्दों के भेद - संज्ञा क्या है? संज्ञा के भेदो के नाम और उनके उदाहरण । सर्वनाम क्या है? सर्वनाम के भेदों के नाम एवं उनके उदाहरण । कारक - वाक्यों में संज्ञा, सर्वनाम और कारक का पहचान करवाना ।

मोड्यूल – 2 (25 घंटे)

निबन्ध लेखन - निबन्ध लिखने की रीति - भूमिका, विषय - विकास - उपसंहार - संमाकालीन विषयों पर अधिक ध्यान । व्याकरण - विशोषण - विशोषण के भेदों के नाम एवं उनके उदाहरण। क्रिया - क्रिया में काल पर विशेष ध्यान विविध कालों में क्रिया का रूप परिवर्तन - वाच्य – कर्तृ वाच्य – कर्म वाच्य भाव वाच्य उपसर्ग - प्रत्यय । अविकारी शब्दों का परिचय ।

मोड्यूल – 3 (20 घंटे)

संकेत बिन्दुओं पर आधारित कहानी लेखन - वार्तलाप - भेटंवार्ता - संक्षेपण - पत्र लेखन - निजीपत्र - आधिकारिक पत्र - व्यावसयिक पत्र - विज्ञापन - रपट ।

मोड्यूल– 4 (20 घंटे)

सही ढंग से वाक्य लिखना एवं बोलना। - विभिन्न विषयों पर विद्यार्थी का हिन्दी में बोलना। मुहावरे - लोकोक्ति - अनेकार्थक शब्द - एकार्थक शब्द –(निम्नकी तालिकाओं से ही शब्दों को चुनिए)

एकार्थक शब्द

शब्द	पर्यायवाची शब्द
ॲंधेरा	अंधकार, तम, तिमिर
अमृत	अमिय, पीयूष, सुधा
आकाश	गगन, नभ, व्योम
आग	अग्नि, अनल, पावक,
आँख	नयन, नेत्र , लोचन
कमल	नीरज, जलज, सरोज, पंकज
वस्त्र	वसन, अंबर, चीर
घर	आलय, गृह, सदन
जंगल	अरण्य, वन, कानन
चन्द्रमा	इन्दु, सुधाकर, शशि
पानी	नीर, सलिल, जल
तालाब	जलाशय, तड़ाग, सरोवर
नदी	सरिता, सलिला, ताटिनी
दिन	दिवस, वासर, दिवा
पक्षी	खग, विहग, द्विज
पर्वत	गिरि, शैल, भूधर
पृथ्वी	भूमि, घरा, अवनी
फूल	सुमन, प्रसून, पुष्प
बादल	जलद, नीरद, मेघ
बिजली	चंचला, विघुत, दामिनी
भँवरा	अलि, भ्रमर, मधुप
रात	निशा, रजनी, विभावरी
वायु	अनिल, समीर, पवन,

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

वृक्ष	तरू , द्रुम , विटप,
साँप	नाग, भुजंग, अहि
सूर्य	रवि, दिनकर, दिनेश, प्रभाकर

<u>अनेकार्थक शब्द</u>

शब्द	विभिन्न अर्थ
अज	ब्रह्म, बकरा, अजप्नमा
अजा	बकरी, माया
अरूण	सूर्य का सारथी, सूर्य का लाल रंग, आचार्य अरुण
अंबर	वस्त्र, आकाश
अंक	गोद, गिनती, चिह्न, नाटक का एक भाग (एक्ट)
अर्थ	धन, तात्पर्य, कारण
अलि	सखि, वृश्चिक, भ्रमर
अधर	आकाश, ओष्ठ
अक्षर	जिसका क्षर (नाश) न हो, अमर, वर्ण ब्रहा, सत्य
अमृत	सुधा, जल, अन्न
कर	हाथ, टैक्स, सूर्य
कुल	वंश, सब, परिवार
काल	समय, मृत्यु, यमराज
कनक	सोना, धतूरा
काम	कार्य, कामना, कामदेव
खग	तारा,वाण,पक्षी, गंधर्व
गो	गाय, बज्र, नेत्र
गति	चाल, दशा
चक्र	घेरा, चकवा, पहिया

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

चीर	चीड़, वृक्ष, वस्त्र
जलधर-	समुद्र, बादल, सरोवर
जाल	माया, समूह, जादू
ज्येष्ठ	बड़ा, श्रेष्ठ, जेठ का महीना
दल	सेना, पक्ष, पत्ता
नाग	नगीना, संख्या
नाग	केशर, हाथी

मुहावरे

मुहावरा	अर्थ	प्रयोग
अन्धे की लकडी	एकमात्र सहारा	उनका इकलौता पुत्र उनके लिए अंधे की लकड़ी के समान है ।
अपना उल्लू सीधा करना	केवल स्वार्थ सिद्ध करना	आजकल अधिकतर नेता अपना उल्लू सीधा करने के लिए समाज - सेवा का दिखावा करते है।
आँखें खुलना	वास्तविकता का पता चलने पर सँभल जाना	अब तो मौज उड़ा लों जब कम अंक मिलने पर कहीं भी दाखिला नहीं होगा तब आँखें खूलोंगी।
आँखों में धूल झोंकना	किसी को बहकाने (धोख देने) में सफल हो जाना।	वह सबकी आँखों में धूल झोंककर वहाँ से निकल भागा।
आकाश - पाताल एक करना	बहुत प्रयत्न करना।	चुनाव जीतने के लिए उसने आकाश - पाताल एक कर दिया।
आटे -दाल का भाव मालूम होना	कठोर वास्तविकता का अनुभव होना।	अब तो पिता की कमाई पर गुलछर्रे उड़ा रहे हो, जब स्वयं कमाना पड़ेगा तो आटे - दाल का भाव मालूम होगा।
ईद का चाँद होना	बहुत दिनों के बाद मिलना।	पहले तो आप सदा हमारे घर आते रहते थे, अब तो लगता है ईद का चाँद हो गये हो।
उंगली पर नचाना	अपनी इच्छा के अनुसार काम करना।	देश के बड़े. बड़े अधिकारियों को रातनंतिक नेता उंगली पर नचाते है।
कान काटना	चालाक होना।	उससे बचकर रहना, वह तो बड़े - बड़ों के कान काटता है।
कान भरना	झूठी शिकायत करना।	लगता है, किसी ने मेरे चिरूद्ध आपके कान भर दिए है, इसीलिए आप नाराज है।
कोल्हू का वैल होना	लगातार बहुत परिश्रम करना।	वह वेचार कोल्हू का बैल बना रहता है किन्तु फिर भी उसका निर्वाह नहीं होता।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

गागर में सासगर भरना	कम शब्दों में वहुत बड़ी बात कह देना।	सफल साहित्यकार वहीं जो गागर में सागर भर दे।
घोड़े बेचकर सोना	निश्चिन्त हो जाना।	मैं सारा प्रबन्ध कर लूंगा, आप घोड़े बेचकर सोइए।
चादर से बाहर पैर पसारना	आय से अधिक व्यय करना।	उतना मँहग फर्नीचर तो खरीद लिया, अब खाएँगे क्या! चादर से बाहर पैर पसारनस ठीक नहीं।
टांग अड़ाना	अनावश्यक रूप से हस्तक्षेप करना।	जब वे दोनों सारा काम देख रहे हैं तो हमें टाँग नहीं अड़ानी चाहिए।
तारे गिनना	जागते रहना (नींद न आना)	जग से उसकी नौकरी छूट गई है तब से वह रात भर तारे गिनता रहता है।
तिल का ताड़ बनाना	साधारण - सी बात को वढ़ा - चढ़ाकर कहना	उसे तो तिल का ताड़ बनाने की आदत है, चिन्ता की कोई बात नहीं।
दाँत खट्टे करना	बुरी तरह हरा देना	भारतीय सैनिकों ने युद्ध में शत्रुओं के दाँत खटटे कर दिए।
दाँतों क्षले उँगली दबाना	आश्चर्य प्रकट करना	जादूगर का कमाल देखकर सबने दाँतों तले उँगली दबा ली।
नौ-दो ग्यारह होना	एकदम भाग जाना	पुलिस को देखते ही लुटेरे नौ-दो ग्यारह हो गए।
बाएँ हाथ का खेल	बहुत सरल कार्य	आप चिन्ता न करें, उसे समझाना तो बाएँ हाथ का खेल है।
लकीर का फकीर होना	किसी बात पर अन्धविश्वास करना	अब विज्ञान ने नयी खोज कर ली है। लकीर का फकीर बने रहना ठीक नहीं।
हाथ मलना	पछताना	यदि तुम पहले ही परिश्रम करते तो तुम्हें इस प्रकार हाथ न मलने पड़ते।

लोकोक्ति

लोकोक्ति	अर्थ
अन्धों में काना राजा	पूरी तरह अनपढ़ या अनुभवहीन व्यक्तियों में थोड़ा - सा शिक्षित या अनुभवी व्यक्ति का भी आदर होता है ।
अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता	दूसरों का सहयोग मिले बिना मनुष्य सफल नहीं हो सकता ।
अब पछताए होत क्या जब चिड़ियाँ चुग गई खेत	किसी काम या बात पर सही समय बीत जाने के बाद पछताना व्यर्थ है
आम के आम गुठलियों के दाम	किसी कार्य में दोहरे लाभ की आशा ।
ऑखों का अन्धा नाम नैनसुख	अयोग्य और अनुभवहीन व्यक्ति का दिखाये का झूठा बड़प्पन ।
उलटा चोर कोतवाल को डांटे	दोषी या अपराधी व्यक्ति द्वारा अपनी भूल न मानकर उलटे भूल बताने वाले को डांटना ।
ऊँची दूकान फीका पकवान	किसी का नाम या प्रचार तो बहुत होना पर वास्तव में उसमें नाम के अनुरूप गुण न होना ।
एक और एक ग्यारह	एकता में बहुत बल हैं।
काला अक्षर भैस बराबर	सर्वथा निरक्षर (अनपढ़) होना ।
जो गरजते है वे बरसते नहीं	बहुत अधिक बातें बनाने वाले कुछ करके नहीं दिखा सकते ।

Kumaun University UG Hindi Syllabus 2014

ओस चाटने से प्यासं नहीं बुझती	बहुत अधिक वस्तु की आवश्यकता होने पर तनिक सी मात्रा से सन्तोष नहीं हो सकता ।
घर का भेदी लंका ढाहे	आपस की फूट से विनाश निश्चित है ।
थोथा चना बाजे घना	अयोग्य या का योग्य व्यक्ति अहंकार की बातें बहुत करता है ।
दोनों हाथों में लड्डू होना	हर ओर से लाभ ही लाभ की आशा ।
नाच न जाने आँगन टेढ़ा	अपनी अयोग्यता या भूल को दूसरे का दोष वताकर छुपाने का प्रयास करना।
बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद	जिस व्यक्ति को जिस बात या व्यवसाय का अनुभव नहीं वह उसके महत्व को नहीं समझ सकता।
मन चंगा तो कठौती में गंगा	मन में बुराई न हो तो तीर्थ आदि जाने की आवश्यकता नहीं ।
मुँह में राम बगल में छूरी	चिकनी -चुपड़ी बातें बनाकर दूसरों को धोखा देना । (कथनी और करनी में अंतर होना)
साँप मरे न लाठी टूट	विना किसी कष्ट या हानि के कार्य सिद्ध हो जाना ।
सौ सुनार की एक लुहार की	थोडा थोडा करने की अपेक्षा एक ही बार अधिक काम कर लेना अच्छा हैं।
हाथ कंगन को आरसी क्या	जो बात प्रत्यक्ष रूप से ही स्पष्ट हो उसके लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं ।
सीधी उँगली से घी नहीं निकलता	सदा सज्जनता से काम नहीं चलता। कार्य-सिद्धि के लिए कूटनीति का सहारा लेना पड़ता है। या सदा नम्रता सफल नहीं होती, कठोरता की भी आवश्यकता है।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

वाणिज्य सम्बन्धी परिभाषिक शब्द

No.	English Terminology	हिन्दी रूपान्तर
1	Abbreviation	संक्षेपण
2	Acceptance	स्वीकृति
3	Account (A/c)	लेखा, हिसाव
4	Account	लेखाकार
5	Acknowledge	पावती देना, रसीद देना
6	Advance	अग्रिम, पेशगी
7	Affiliated	सम्वद्ध
8	Allowance	भता
9	Application	प्रार्थनापत्र, आवेदन-पत्र
10	Arrangement	प्रबन्ध
11	Amount	रकम
12	Arrears	बाकाया
13	Asset	सम्पत्ति
14	Auction	नीलाम
15	Auditor	लेखा - परीक्षक
16	Average	औसत
17	Balance	बाकी , शेष, बकाया
18	Benefit	लाभ
19	Bonus	लाभांश
20	Branch	शाखा
21	Broker	दलाल

22	Clerk	लिपिक, मुन्शी
23	Commission	आढ़त, दलाली, कमीशन
24	Community Projects	सामुदायिक योजनाएँ
25	Communication	संचार
26	Compensation	क्षतिपूर्ति, हानिपूर्ति
27	Consignment	संप्रेषण, प्रेषित माल
28	Control	नियन्त्रण
29	Cooperative	सहकारी
30	Circular letter	परिपत्र, गश्ती पत्र
31	Classification	वर्गीकरण
32	Commerce	वाणिज्य
33	Corporation	निगम
34	Credit	उधार
35	Currency	मुद्रा
36	Currency, inflation	मुद्रास्फीति
37	Customer	ग्राहक
38	Daily	दैनिक
39	Date	दिनांक
40	Dealer	विक्रेता
41	Retail dealer	फुटकर विक्रेता
42	Wholesale dealer	थोक विक्रेता
43	Department	विभाग
44	Deposit	जमा की हुई रकम
45	Deduction	कटौती
46	Delivery	सुपुर्दगी
47	Demand	मांग
48	Director	संचालक
49	Discount	बट्टा
50	Distribution	वितरण
51	Dividend	लाभांश
52	Document	प्रलेख, दस्तावेज़
53	Draft	प्रारूप, मसौदा, आलेख
54	Economic	आर्थिक
55	Endorsement	पृष्ठांकन
56	Establishment	स्थापना
57	Estimate	अनुमान
58	Examiner	परीक्षक
59	Excess	अधिकता
60	Exception	अपवाद
61	Exercise	अभ्यास
62	Exchange	विनिमय
63	Expansion	विस्तार
64	Expenditure	व्यय
65	Export	निर्यात
66	Extra	अतिरिक्त
67	Fee	शुल्क
68	File	मिसिल, नस्ती
69	Fixed	स्थायी
70	Graduate	स्नातक

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

71	Grant	अनुदान
72	Godown	भण्डार
73	Identification	अभिज्ञान, पहचान
74	Illegal	अवैध, गैरकानूनी
75	Import	आयात
76	Income	आय
77	Income Tax	आयकर
78	Increment	वृद्धि, वेतन-वृद्धि
79	Industry	उद्योग
80	Inspector	निरीक्षक
81	Insurance	बीमा
82	Investigation	अनुसंधान,खोज
83	Joint family	संयुक्त परिवार
84	Journalism	पत्रकारिता
85	Labourer	श्रमिक
86	Lease	पटटा
87	Legal action	कनूनी कार्यवाही
88	Liaison officer	सर्म्पक आधिकारी
89	List	सूची
90	Price list	मूल्य-सूची
91	Loan	कर्ज,ऋण
92	Manager	प्रबन्धक, व्यवस्थापक
93	Managing partner	प्रबन्धक साझेदार
94	Manuscript	पाण्डुलिपि
95	Ministry of Commerce and Trade	वाणिज्य एवं व्यापार मन्त्रालय
96	Mutual	परस्पर
97	Nomination	नामांकन
98	Nominee	मनोनीत व्यक्ति, नामित
99	Notification	अधिसूचना
100	Organisation	स्वामित्व
101	Ownership	संगठन
102	Parliament	लोकसभा
103	Percentage	प्रतिशत
104	Profitable	लाभदायक
105	Proportion	अनुपात
106	Qualification	योग्यता
107	Rate	दर
108	Receipt	रसीद, प्राप्ति
109	Record	अभिलेख
110	Reference	संदर्भ, निर्देश
111	Registration	पंजीकरण
112	Remuneration	पारिश्रमिक
113	Resignation	त्याग-पत्र
114	Revenue	राजस्व
115	Royalty	अधिकार -शुल्क
116	Sale	बिक्री
117	Sample	नमूना
118	Secretary	सचिव, मन्त्री
119	Secretariat	सचिवालय

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

120	State Government	राज्य सरकार
121	Strike	हड़ताल
122	Tabulation	सारणीकरण
123	Trade union	मज़दूर संघ
124	Tax free	करमुक्त
125	Temporary	अस्थायी
126	Tender	निविदा
127	Textile industry	वस्त्र -उद्योग
128	Traffic	यातायात
129	Transaction	व्यवहार, लेन-देन
130	Transport	परिवहन
131	Treasury	राजकोष, कोषागार
132	Union Public Service Commission	संघीय लोखसेवा आयोग
133	University	विश्वविद्यालय
134	Vacancy	खाली जगह
135	Value payable parcel	मूल्यदेय पार्सल
136	Voyage	जलयात्रा
137	Wage	मजदूरी
138	Wholesale dealer	थोक व्यापारी
139	Zero	शून्य
140	zodiac	राशि चक्र, लग्न

निर्धारित पाठ्य पुस्तक : **व्यावहरिक हिन्दी** - डॉ महेन्द्र मित्तल शबरी संस्थान , दिल्ली -110051

संदर्भग्रन्थ : 1. **सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना**, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन,B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली110093.

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGARAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

ºÉÆ | Éä¹ÉhÉÒªÉ Ê½þxnùÒ(Sampreshaneey Hindi)

COURSE CODE: 2A08–1 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. One long essay (not less than 300 words) out out of two from Module 2 1 x 7 = 7 Marks

II. One an interview/story (not less than 300 words) out of two from Module 31 x 7 = 7 Marks

III. Answer any three out of four mentioned as sub question 3 x 3 = 9 Marks

IV. Answer any three questions out of four form Translattion of Technical Terms 3 x 3 = 9 Marks

V. Answer any eight questions from grammar 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGARAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

ºÉÆ | Éä¹ÉhÉÒªÉ Ê½þxnùÒ(Sampreshaneey Hindi)

COURSE CODE: 2A08–1 HIN

Time: 3 Hours　　　　　　　　　　　　　　　　Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. केरल में हिन्दी भाषा का कैसा भविष्य है? आपका मत स्पष्ट कीजिए।।
2. भौगोलीकरण से क्या तात्पर्य है? उसके गुण-दोषों की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता साहित्यकार से एक भेंटवार्ता तैयार कीजिए।
4. संकेत विंदूओं की सहायता से एक कहानी लिखिए :

   एक कौआ - गर्मी का दिन - प्यास से विवश - उडकर एक घर के आँगन - उधर एक घडा - घडे में बहुत कम पानी - कंकड डाल दिया - पानी पीकर खुशी से उड गया ।

1 x 7 = 7 Marks

III. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :

5. **हिन्दी में** अनुवाद कीजिए **:**

   My mother tongue is Malayalam. I offered Hindi in my B.com degree course. Hindi is an official language of the Govt. of India. I passed an examination in Commercial Correspondence. The medium of my answering questions in Hindi. I have a good working knowledge of Hindi. I have good business terms with their firm for the last seven years. I have deposited the earnest money in the State Bank of India. I had sent my tender form in sealed cover by registered post. My tender is rejected by the officer without any reason.

6. **अंग्रेज़ी** या **मलयालम में** अनुवाद कीजिए**:**

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

एक सुव्यस्थित व्यापार सामान्यतः ऐसे व्यक्ति या व्यक्तियों की प्रतिच्छाया है, जिनमें नेतृत्व या निर्देशन की योग्यता या तो जन्मजात है या उन्होंने प्राप्त कर ली है। इसिलिए सफलता चाहनेवाले व्यवसायी केलिए यह आवश्यक है कि वह पूर्णतः संतुलित और प्रतिभावान हो। उसे दुसरों के साथ स्थिरता, दृढता और स्पष्टता का व्यवहार करने के लिए स्थिर बुद्धि होना चाहिए। एक व्यवसायी का प्रमुख और मुख्य गुण यह है कि वह यह जानता हो कि वह किस विषय में बोल रहा है और उसका क्या आशय है। सही विचार पर ही सही कार्य का होना निर्भर है। एक अच्छे व्यापारी को इतना योग्य होना चाहिए कि वह अपनी समस्याओं को उनके सही परिणामों में समझ सके।

7. आपके कॉलज में हुए हिन्दी संगोष्ठी का वर्णन करते हुए अपने मित्र के नाम **एक** पत्र लिखिए।

8. नागपुर के एक व्यापारी ने आपसे 200 बोरी चावल मँगवाये हैं, परंतु आपके पास स्टाक में 150 बोरी चावल हैं शेष 15दिन बाद दे सकेंगे । नागपुर की फर्म से नम्रतापूर्वक सवाल कीजिए कि उक्त माल को भेजा जाए अथवा नहीं ।

3 x 3 = 9 Marks

IV. निर्देश के अनुसार किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. निम्नलिखित शब्दों के **अग्रेज़ीमें** अनुवाद कीजिएः

1. अनुपस्थिति, संविधान, विषय सुची, असुविधा।

2. बट्टा , भुगतान , बीजक, सूचना।

3. आयात, नक्शा, निरंतर, बिक्री ।

4.विश्वविद्यालय, संघीय लोकसेवा आयोग, निविदा, सरणीकरण।

5.संक्षेपण, लेखाकार, अग्रिम, सम्वद्ध

6. श्रमिक, नीलाम, बकाया, क्षतिपूर्ति।

10. निम्नलिखित शब्दों के **हिन्दी में** अनुवाद कीजिएः

1. Gold medal, estimate, journalism, Tender

2. Opinion, whole sale, compensation, carelessness

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

3. Reference, Responsibility, Customer, Manager

4. Compensation, Bonus, Auction, Dealer

5. Consignment, Retail dealer, Demand, Economic

6. Exception, Fee, Graduate, Insurance

11. सौन्दर्य बढाने का एक दवा आपने विकसित किया है।उसके लिए **एक** विज्ञापन तैयार कीजिए।

12. संक्षेपण लिखिएः

यह एक सामान्य मान्यता है कि तीसरी दुनिया के देशों में मौसम का पूर्वानुमान न होने के कारण अचानक सूखे, बाढ़ या अन्य प्राकृतिक आपदा से लोगों के भुखा मरना पडता है। लेकिन वास्तविकता यह है कि तीसरी दुनिया में खाद्यान्न-उपादन के लिए मौसम बहुत अच्छा है। मौसम से लडने के लिए तीसरी दुनिया के किसानों ने सदियों के अनुभव से नई तकनीकी विकसित की है । लेकिन नियमित प्राकृतिक आपदाओं के लिए कोई व्यवस्था नहीं है।इसीलिए उनसे सक्षाम लोग उतना प्रभावित नहीं होते जितना कि साधनहीन गरीब आदमी। अतः लोग अपनी साधनहीनता के कारण भूख से मरते हैं ।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. स्रंज्ञा क्या है? दो उदाहरण लिखिए।

14. स्वर और व्यंजन का परिचय दीजिए।

15. उपसर्ग और प्रत्यय का सोदाहरण परिचय दीजिए।

16. वाच्य क्या है? एक उदाहरण लिखिए।

17. एक मुहावारा अथवा एक लोकोक्ति का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

18. "अंधेरा " शब्द के तीन एकार्थक शब्द लिखिए।

19. 'पात्र' शब्द का अनेकार्थ शब्द लिखिए।

20. मने ऐसा काम नहीं करना चाहिए। (शुद्ध कीजिए)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

21. मुझको चार रोटी खा सका। (शुद्ध कीजिए)

22. मैं यह काम कर पडा। (शुद्ध कीजिए)

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

EVALUATION & GRADING

(For details See Kannur University CBCSS UG REGULATIONS 2014)

1 Mark system is followed instead of direct grading for each question. For each course in the semester letter grade, grade point and % of marks are introduced in 7- point indirect grading system as per guidelines given in Annexure-1I.

2 **Course Evaluation**:

The evaluation scheme for each course shall contain two parts

c) Internal Assessment (IA)
d) External evaluation (End Semester Evaluation ESE) External evaluation carries 80% of marks.

20% weight shall be given to the internal evaluation. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.

3 **Internal Assessment**:

d. 20% of the total marks in each course are for internal assessment. The marks secured for internal assessment only need be sent to university by the colleges concerned.
e. The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written test, assignments/ seminars/ Viva and attendance in respect of theory courses and lab involvement and records, tests and attendance in respect of practical courses.
f. Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are-

Attendance 25%, Assignment/ Seminar/Viva 25 % and Test paper 50%

(If a fraction appears in total internal marks, nearest whole number is to be taken)

Components of Continuous Evaluation (Internal)	% of Marks	Maximum Marks
Attendance	25%	2.5 Marks
Assignment/Seminar/Viva	25%	2.5 Marks
Test Papers	50 %	5 Marks
Total	100%	10 Marks/50

Attendance of each course will be evaluated as below-

Above 90% attendance -	100% marks allotted for attendance
85 to 89%	80%
80 to 84 %	60%
76 to 79 %	40%
75 %	20%

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BCA/BSW/BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME COMMON COURSES IN HINDI

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
I	1A07-2HIN	COMN- AADHUNIK SAHITYA	5	4
II	2A08-2HIN	COMN- VYAVHARIK HINDI	5	4

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

आधुनिकसाहित्य– (AADHUNIK SAHITYA)

Course Code –1A 07– 2 HIN

No. of Credits- 4 | No. of Contact Hours 90

<u>पाठ्यक्रम - SYLLABUS</u>

मोड्यूल1 - (15घंटे)**कविता भाग**

1. भगवत रावत - सभ्यता और संस्कृति।
2. राजेश जोशी - बच्चे काम पर जा रहे हैं।
3. कात्यायनी - सात भाइयों के बीच चंपा।

मोड्यूल 2- (15घंटे) **कविता भाग**

4. अनामिका - सेफ्टी पिन।
5. निर्मला पतुल - उतनी दूर मत ब्याहना बाबा!

मोड्यूल 3- (30घंटे) **गद्य भाग**

1. प्रेमचंद - मेरा-जीवन।
2. महादेवी वर्मा - नीलकंठ : मोर।

मोड्यूल 4- (30घंटे) **गद्य भाग**

3. निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चाँदनी।
4. हरिशंकर परसाई - कर कलम हो गए।
5. अर्चना वर्मा - कुरीति तोड़ो, परिवार नहीं।

<u>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें</u>

1. समकालीन हिन्दी कविता – डॉ. एन. मोहनन (सं) राजपाल &सन्स, 1590, मदरसा रोड, काश्मीरी गेट, दिल्ली110006
2. गद्य के विविध आयाम – प्रोफ. जयमोहन एम.एस (सं) वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

आधुनिक साहित्य – (AADHUNIK SAHITYA)

Course Code –1A 07– 2 HIN

Time: 3 Hours   Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from Poetry (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from Prose (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 2Short essays out of 4 from Poetry (not less than 125 words) 2 x 3 = 6 Marks

IV. 2Short essays out of 4 from Prose (not less than 125 words) 2 x 3 = 6 Marks

V. 2Annotations out of 4 from Poetry (not less than 125 words) 2 x 3 = 6 Marks

VI. 2Annotations out of 4 from Prose (not less than 125 words) 2 x 3 = 6 Marks

V. 2Paragraph questions out of 4 from Prose (not less than 4 sentences each)2 x 1 = 2 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

आधुनिक साहित्य – (AADHUNIK SAHITYA)

Course Code –1A 07– 2 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

1. 'उतनी दूर मत व्याहना बाबा' नामक कविता में कवयित्री क्या आशय व्यक्त करना चाहती हैं?
2. 'सेफ्टी पिन' नामक कविता में भारतीय नारी की कौन-सी दशा का वर्णन किया गया है?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

3. 'नीलकंठ मोर' के आधार पर महादेवी के पक्षि-प्रेम का परिचय दीजिए।
4. 'चीड़ों पर चाँदनी' नामक यात्रा-वर्णन का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**दो** प्रश्नों का संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

5. अनामिका अपनी कविता के द्वारा क्या भाव व्यक्त करना चाहती हैं?
6. 'सभ्यता और संस्कृति' में क्या अन्तर है?
7. 'बच्चे काम पर जा रहे है' कविता का संदेश क्या है?
8. सात भाइयों के बीच चंपा का हाल व्यक्त कीजिए।

2 x 3 = 6 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**दो** प्रश्नों का संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

9. 'कुरीति तोड़ो परिवार नहीं' नामक निबंध में दहेज की कुप्रथा को रोकने के लिए कौन-सा संदेश दिया गया है?
10. 'कर कलम हो गए' नामक लेख के व्यंग्य पर प्रकाश डालिए।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

11. ‘चीड़ों पर चाँदनी’ में शिमला का कैसा चित्रण मिलता है?

12. ‘मेरा जीवन’ के आधार पर प्रेमचंद के स्कली जीवन का परिचय दीजिए।

2 x 3 = 6 Marks

V. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**दो**पद्यांशोंकीसप्रसंग व्याख्या कीजिए।

13. पिद्दड़े हुए लोग पुश्त-पुश्त
संस्कृति के वृक्षों की रखवाली करते हैं
सभ्य लोग संस्कृति के पके हुए फल खाते हैं

14. हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह
भयानक है इसे विवरण की तरह लिखा जाना
लिखा जाना जाहिए इसे सवाल की तरह

15. मंडी में
आलू से कहती थी गोभी –
“इस औरत का नाम क्या है?
खोई कभी इसके साथ नहीं दीखता है!”

16. कोई थारी-लोटा तो नहीं
कि बाद में जब चाहूँगी बदल लूँगी
अच्छा-खराब होने पर

2 x 3 = 6 Marks

VI. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **दो** अवतरणों की प्रसंग समेत व्याख्या कीजिए।

17. “गुलामी से मुक्त होते ही मैं नौ साल के जीर्ण रोग से मुक्त हो गया।”

18. “दोनों नवागन्तुकों ने पहले से रहनेवालों में वैसा ही कुतूहल जगाया, जैसा नववधु के आगमन पर परिवार में स्वाभाविक है।”

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

19. “सुबह कमरे की खिड़कियों से बाहर झाँकते हृ क्षैंण-भर के लिए दिल की धड़कन रुक जीती थी। मैं पलँग से उतरकर काँपते हाथों से सैंते हुए भाई-बहनों को जकाने लगता था।”

20. “तरकीबें कई हैं। एक तरकीब हर मैंके पर काम नहीं करती। तरकीबें मुझे भी बहुत आती हैं पर मेरे मित्र फिर करते हैं - “अपने हाथ एकाएक कमल कैसे हो गए?”

2 x 3 = 6 Marks

VII. कम से कम वाक्यों में किन्हीं **दो** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

21. दहेज उत्पीड़न कैसे रोक दिया जा सकता है?

22. नीलकंठ मोर का अंत कैसे हुआ था?

23. कर कैसे कमल हो जाता है?

24. प्रेमचंद जी ने क्यों अपनी नौकरी से इस्तीफा दे दिया था?

2 x 1 = 2 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

व्यावहारिक हिन्दी–VYAVHARIK HINDI

Course Code –2A 08– 2 HIN

No. of Credits- 4 No. of Contact Hours 90

पाठ्यक्रम - SYLLABUS

मोड्यूल 1 - (15घंटे)

निबंध - आकार एवं सिद्धान्त - निबंध के प्रकार - निबंध के प्रमुख तत्व - शीर्षक – प्रस्तावना - विषय-वस्तु - उपसंहार - संदेश - निबंध के प्रमुख भाग - *सामाजिक* - समाचार पत्र, नारी का स्थान, दहेज प्रथा, परिवार नियोजन - *आर्थिक*– कुटीर उद्योग, मूल्य वृद्धि की समस्या, बेरोज़गारी, विज्ञापन के साधन, बीमा कंपनी, - *राजनीतिक* - लोकतंत्र, राष्ट्र भाषा हिन्दी, विद्यार्थी और राजनीति, शिक्षा प्रणाली - *वैज्ञानिक*– अंतरिक्ष युग में भारत, विज्ञान के बढ़ते कदम।

मोड्यूल 2 - (20घंटे)

पत्र लेखन का महत्व – वाणिज्यिक या व्यावसायिक पत्र लेखन - उसकी विशेषताएँ - व्यावसायिक पत्र का स्वरूप - व्यावसायिक पत्र के प्रकार – पूछताछ संबंधी - व्यापारिक प्रस्ताव, माल मँगाने के आदेश संबंधी - संदर्भ पत्र - शिकायती – तकादे या भुगतान संबंधी - बैंक और बीमा संबंधी - आवेदन पत्र – परिपत्र।

मोड्यूल 3 - (20घंटे)

अनुवाद - उसकी आवश्यकता और महत्व - साहित्यिक अनुवाद - समाचार पत्रों के लेख का अनुवाद - वैज्ञानिक लेख तथा सामाजिक शास्त्र से संबंधित लेखों का अनुवाद – किसी परिच्छेद का हिन्दी से अंग्रेज़ी में तथा अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल 4 (30घंटे)

व्याकरण - संज्ञा - सर्वनाम - लिंग - वचन – पुरुष - विशेषण – क्रिया – काल – – प्रत्यय – कारक – कर्तृवाच्य– कर्मवाच्य - भाव वाच्य - मुहावरे एवं कहावतें (निम्नलिखित तालिका से ही शब्दों को चुनिए)

संख्या	मुहावरों	अर्थ
1	अंकुश रखना	नियंत्रण रखना
2	अंग-अंग खिल उठना	पूरे शरीर से प्रसन्नता व्यक्त होना
3	अंगारे उगलना	अत्यंत रोष से कठोर बातें कहना
4	अन्धे की लकडी	एकमात्र सहारा
5	अंधेर घर का उजाला	एकमात्र पुत्र
6	अक्ल के पीछे लट्ठ लिए फिरना	समझाने पर भी उल्टा पड़ना
7	अपना उल्लू सीधा करना	स्वार्थ सिद्ध करना
8	अपने पाँव पर आप ही कुल्हाडी मानना	स्वयं अपना नुकसान करना
9	अपने मुँह मियाँ मिट्ठू बनना	अपनी प्रशंसा करना
10	आँखें बिछाना	प्रेम से स्वागत करना
11	आँखों में धूल झोंकना	धोखा देना
12	आग में घी डालना	गुस्सा बढ़ाना
13	आटे दाल का भाव मालूम होना	कठिनाई का अनुभव करना
14	ईद का चाँद होना	बहुत दिनों बाद दर्शन होना
15	उन्नीस बीस होना	थोडा अन्तर होना
16	उल्टी गंगा बहाना	विपरीत बात करना
17	कब्र में पैर लटकाए बैठना	मरने के करीब होना
18	कमर कसना	उद्यत या सन्नद्ध होना
19	कलाई खुलना	भेद या रहस्य खुलना
20	कलेजे पर पत्थर रखना	घोर दुख को कठोर हृदय करके सहना
21	कसाई के खूँटे से बाँधना	क्रूर या दुष्ट व्यक्ति के हवाले करना
22	कसौटी पर खरा उतरना	परीक्षा में सही सिद्ध होना
23	काँटे की तरह चुभना	अत्यंत कष्ट होना
24	काठ का उल्लू	अत्यंत मूर्ख
25	काया पलट जाना	रूप या स्वरूप ही बदल जाना
26	किसमत जागना	कष्ट दूर होकर अच्छा दिन आ जना
27	कुएँ पर से प्यासा लौट आना	लक्ष्य तक जाकर हताश लौटना
28	कुत्ते की तरह दुम हिलाना	खुशामद में हरदम लगे रहना
29	कोल्हू का बैल	दिन-रात काम करने वाला
30	खाने को दौडना	एकदम गुस्सा आ जाना
31	खिचडी पकाना	छिपकर काम करना

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

32	खून बहाना	मार डालना
33	खोपड़ी गंजी करना	बहुत मानरा
34	गड़े मुर्दे उखाड़ना	भुलाई हुई बैंत को
35	गर्दन पर छुरी फेरना	अत्याचार करना
36	गले डालना	जबरदस्ती किसी वस्तु को देना
37	गागर में सागर होना	थेड़े में बहुत करके दिखाना
38	गिरगिट की तरह रंग बदलना	एक बात पर न रहना
39	गुड़ गोबर करना	बनी बैंत को बिगाड़ देना
40	घाव पर नमक छिड़कना	दुखी को और अधिक सतना
41	जलती आग में घी डालना	क्रोध बढ़ाना
42	जबान में लगान न होना	सदा बक-बक करना
43	जूते चाटना	खुशामद करना
44	दाँतों तले उँगली दबाना	आश्चर्य चकित होना
45	नींद हराम करना	चिंता के कारण चैन न पड़ना
46	रास्ते पर आना	सुधर जाना
47	रोंगटे खड़े होना	रोमांच होना
48	श्रीगणेश करना	शुभारंभ करना
49	हाथ मलना	पद्वताना
50	होश उड़ जाना	बहुत डर जाना

संख्या	**कहावत**	**अर्थ**
1	अंधों में काना राजा	मुर्खों में तनिक ज्ञान वाले पंडित मानना
2	अकेला चना भाड नही फोड़ सकता	केवल एक व्यक्ति कठिन काम नही कर सकता
3	अक्ल बड़ी कि भैंस	शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति प्रबल होती है
4	आम के आम गुठली के दाम	दुगुना लाभ होना
5	उलटा चोर कोतवाल को डाँटे	अपना दोष छिपाकर दूसरे को दोषी देना
6	ऊँट के मुँह में जीरा	बहुत खाने वाले को थोड़ा देना
7	एक और एक ग्यारह	एकता में बल
8	एक तो करेला दूसरा नीम चढ़ा	बुरे को बुरे का संग मिलना
9	कभी नाव गाड़ी पर कभी गाड़ी नाव पर	परिस्थितियों में परिवर्तन होना
10	कहाँ राजा भोज कहाँ गँगुआ तेली	छोटे का मिलन बड़े से नहीं होता
11	खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है	देखा देखी काम करना
12	खोदा पहाड़ निकली चूहिया	कठिन परिश्रम का तुच्छ वेतन
13	गुरु गुड़ चेला शक्कर	गुरु से शिष्य के आगे निकल जाना
14	गोद में लड़का शहर में ढिंढ़ोरा	पास की चीज़ को चारों तरफ ढूँढ़ना
15	घर की मुर्गी दाल बराबर	घर की वस्तु का आदर न करना
16	घर का भेदी लंका ढाहे	आपसी फूट से हानि

Karnataka University UG Hindi Syllabus 2014

17	चोर की दाड़ी में तिनका	अपराधी स्वयं डरता है
18	चोर चोर मौसेरे भाई	एक ही पेशे वाले आसानी से आपस मिल जाते है
19	चौबे गए छब्बे होने दूबे बनकर आए	लाभ के बदले हानि
20	छोटे मुँह बड़ी बात	अपनी प्रशंसा बढ़-बढ़ कर करना
21	जब तक साँस तब तक आस	अन्त तक आशा न छोड़ना
22	जिसकी लाठी उसकी भैंस	बलवान सब कछ कर सकता है
23	जहाँ न जाए रवि तहाँ जाए कवि	बड़ी पैनी दृष्टि होना
24	जान है तो जहान है	जीवन सबसे अधिक मूल्यवान है
25	जिस थाली में खाना उसी में छेद करना	आश्रय देनेवाले को धोखा देना
26	जैसा राजा वैसी प्रजा	बड़ों के आचरण का प्रभाव छोटों पर पड़ना
27	डूबते को तिनके का सहारा	संकट में थोडी सहायता भी बहुत होती है
28	तीन लोक से मथुरा न्यारी	विचित्र तरीका
29	दीवार के भी कान होते हैं	गुप्त बात कभी नहीं छिप जाता
30	धोबी का कत्ता न घर का न घाट का	निकम्मा बेठिकाना आदमी
31	न रहे बाँस न बजे बाँसुरी	निर्मूल करना
32	नाच न आवे आँगन टेढ़ा	अपना दोष दूसरों के सिर पर मढ़ना
33	बग़ल में छुरी मुँह में राम-राम	ऊपर-ऊपर से मित्रता
34	बहती गंगा में हाथ धोना	समय से लाभ उठाना
35	भागते चोर की लँगोटी भली	जो कुछ मिल जाय वहीं अच्छा
36	मियाँ की दौड़ मस्जिद तक	सीमित क्षेत्र तक प्रवेश
37	मन चंगा तो कठौती में गंगा	मन शुद्ध है तो सब ठीक है
38	मुँह में राम बगल में छरी	कपटी आदमी
39	शौकीन बुढ़िया चटाई का लँहगा	बुरी तरह का शौक
40	हाथी के दाँत दिखाने के और खाने के और	कहना कुछ और करना कुछ

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें–

1. **व्यावहारिक हिन्दी**- रामकिशोर शर्मा, लोकभारती, 15-ए महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद —1
2. **सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना** - श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन,B-32 कैलास कालोनी ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली110093.

Kanpur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

व्यावहारिक हिन्दी–VYAVHARIK HINDI

Course Code –2A 08– 2 HIN

Time: 3 hours — Maximum: 40 Marks

I.	1 Long essay out of 2 from Geneal Essay (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	2Letters out of 3 from module 2	2 x 6 = 12 Marks
III.	1Translation Passage out of 2 from English to Hindi	1 x 5 = 5 Marks
IV.	1Translation Passage out of 2 from Hindi to English	1 x 5 = 5 Marks
V.	4questions from proverbs and phrases from module 4	4 x 1 = 4 Marks
VI.	7grammar oriented questions from module 4	7 x 1 = 7 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

व्यावहारिक हिन्दी–VYAVHARIK HINDI

Course Code –2A 08– 2 HIN

Time: 3 hours Maximum: 40 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिए।

1. भारत में बेरोज़गारी की समस्या के कारण और उसके हल पर विचार कीजिए।
2. आतंकवाद से क्या तात्पर्या है ? उसके अंतरूनी वजहों की चर्चा कीजिए ।

1 x 7 = 7 Marks

II. किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3. इलाहाबाद विश्वविद्यालय में अंग्रेज़ी के असिस्टन्ड प्रोफसर का पद खाली है। उक्त पद के लिए आवेदन पत्र तैयार कीजिए।
4. आपके घर में चोरी होने की बात सूचित करते हुए क्षेत्रीय पुलीस निरीक्षक के नाम एक शिकायती पत्र लिखिए।
5. अपने किसी विदेशी मित्र को भारत आने का निमंत्रत देते हुए एक पत्र लिखिए।

2 x 6 = 12 Marks

III. किसी **एक** गद्यांश काहिन्दी में अनुवाद कीजिए।

6. A King once conquered a city. The King sent a message into the town saying, 'before my soldiers enter the city, the women can go out, and each can carry with her, her most valuable property. Next mornign the women could be seen coming out of the town, each carrying her husband upon her back, her most valuable property. The King was very pleased to see this. He praised the women for their love of their husbands and allowed them to stary in the city.

(conquer = विजय प्राप्त करना, message = संदेश, property = संपत्ति, praise = प्रशंसा करनाstay = ठहरना)

7. Sidhartha wandered about in the Himalayas for some time, meeting holy sages. Some times he rested in mango groves and pondered over what they had said. But he found no peace in their teaching. Thinking that he did not know the truth because he was inpure in mind and body, sidhartha fasted for many days. His fame as a sadhu spread like wild fire. But the raalized that the fasing and sacrifices did not bring him any nearer his goal. So he wandered about again arguing with priests and sadhu about life and death and immortality and God.

1 x 5 = 5 Marks

IV. किसी **एक** गद्यांश काअंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

8. हिन्दी साहित्य के उपन्यास साम्राट मुंशी प्रेमचंद का जन्म काशी के पास लमही गाँव में हुआ था। उनका असली नाम धनपतराय था। पढ़ाई के बाद वे शिक्षा विभाग में निरीक्षक बने। फिर उन्होंने गाँधीजी से प्रभावित होकर नौकरी छोड़ दी। पहले व उर्दू में लिखते थे। उनके उपन्यासों और कहानियों में ग्रामीण जीवन का सच्चा चित्र मिलता है। ज़मीन्दारों और महाजनों के शोषण से पीड़ीत ग्रामीण ङ्किसानों की अवस्था उनकी रचनाओं का विषय है। दर्जनों उपन्यासों के अलावा उन्होंने तीन सौ से अधिक कहानियां भी लिखी हैं।

9. हम लोगों को प्रायः यह कहते सुनते हैं कि अधिकाँश मनुष्यों में अभी तक सत्य और अहिंसा पर अडिग रहने की क्षमता पूरी तरह विकसित नहीं हो पाई है। यह बिलकुल सच है। किसी ने कहा है कि हमारे समय के लोगों में शक्तियाँ तो देवताओं जैसी है, परंतु उनके दिमाग स्कली बच्चों के समान है। इससे पता चल जाता है कि कैसे विकसित लोग सामने लाए जाएँगे? एक रूसी किसान ने इसी बात को अधिक अच्छी तरह स्पष्ट किया जब उसने मैक्सीम गोर्की को बताया –"आप हवा में पंछियों

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

की तरह उड़ सकते हैं, समुद्र में मच्छलियों की तरह तैर सकते है, लेकिन आप मनुष्य की धरती पर चलना नहीं जानते"।

1 x 5 = 5 Marks

V. निम्नलिखित प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर लिखिए।

10. निम्नलिखित मुहावरों का सही अर्थ लिखिए।

क) अंगारे उगलना।
ख) आँखें बिछाना।
ग) ईद का चाँद होना।
घ) कमर कसना।

क) कुएँ पर से प्यासा लौट आना।
ख) कोल्हू का बैल।
ग) गागर में सागर होना।
घ) जूते चाटना।

11. निम्नलिखित कहावतों का सही अर्थ लिखिए।

क) अंधों में काना राजा।
ख) अक्ल बड़ी कि भैंस।
ग) कहाँ राजा भोज कहाँ गँगुआ तेली।
घ) गोद में लड़का शहर में ढिंढ़ोरा।

क) चोर की दाड़ी में तिनका।
ख) डूबते को तिनके का सहारा।
ग) शैंकीन बुढ़िया चटाई का लँहगा।
घ) बहती गंगा में हाथ धोना।

2 x 2 = 4 Marks

VI. निर्देश के आधार पर सही उत्तर लिखिए।

12. निम्नलिखित वाक्य पढ़कर उसमें से **संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण** और **क्रिया** शब्दों को चुनकर लिखिए।

कार्तिकोय ने अपने युद्ध-वाहन के लिए मयूर को क्यों चुना होगा, यह उस पक्षी का रूप और स्वभाव देखकर समझ में आता है। मयूर कलाप्रिय वीर पक्षी है, हिंसक

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मात्र नहीं। इसी से उसे बाज, चील आदि की श्रेणी में नहीं खा जा सकता, जिनका जीवन ही क्रूर कर्म है।

13. खाली जगहों को प्रत्ययों से भरिए।

सुमित्रानंदन पंत ………….. जन्म उत्तर प्रदेश ………. अलमोडा नामक स्थान ……… हुआ था। पंत जी प्रकृति और सौन्दर्य …….. कवि हैं।

14. **सहायक क्रियाओं को बदले बिना** निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए।

क) हम देश सेवा करने चाहिए।

ख) मैं ने ताज महल देख चुका।

ग) प्रणव ने काम करनी लगा।

घ) उसको पढ़ सकता है।

15. वाच्य बदलिए।

क) मैंने खाना खाया।

ख) सीता दूध पीती है।

ग) राम रावण का वध करेगा।

घ) मुझसे बैठा नही जाता।

16. विशेषण के कितने भेद है? सोदाहरण समझाइए।

17. पुरुष से क्या तात्पर्य है? उसके कितने भेद है। उदाहरण सहित लिखिए।

18. भूत काल के भेद क्या-क्या हैं?

7x 1 = 7 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014